Samenleven en regels

### Lesvoorbereiding filosoferen met kinderen i.h.k.v. Wereldfilosofiedag 2021Auteur: Nynke van Uffelen

Duur: 105 minuten

# Lesdoelen

* De leerlingen kunnen filosofische vragen stellen.
* De leerlingen leren een standpunt in te nemen.
* De leerlingen kunnen de eigen mening verantwoorden met argumenten.
* De leerlingen luisteren naar elkaar.
* De leerlingen kunnen overgaan van voorbeelden en anekdotes naar algemene definities.
* De leerlingen kunnen creatief nadenken.
* De leerlingen zoeken naar consensus.

# Lesvoorbereiding

## Lesschema

|  |  |
| --- | --- |
| Timing / Duur | Leerinhoud, werkvormen, media en andere middelen, eventueel (didactische) vragen |
| 10 min | Hoe was jullie weekend? |
| 30 min | Dit is een motivatieopdracht en een creatieve opdracht tegelijkertijd. Ik zet de leerlingen in drie groepjes (tactisch samengesteld). Elk groepje geef ik een groot stuk papier (twee A3-papieren aan elkaar).Ik geef de leden in elk groepje een rol: een of twee leerlingen die tekenen en de baas, die de taak krijgt om te zoeken naar consensus. Er mag alleen getekend worden als iedereen het eens is. Ze werken met een ‘baas’; hier kunnen ze al vragen bij stellen, want wat doet een baas precies? Waarom verdiend een baas normaal veel geld, want hij doet toch niks? Waarom is een baas nuttig, of is een baas wel nuttig? En waarom moeten we het allemaal eens zijn; wat als twee het wel eens zijn, en eentje niet? Dat is toch niet eerlijk? Allemaal moeten ze nadenken over de opdrachten die ik geef. Ik stel de volgende vragen (met de nodige flexibiliteit): 1. Schep een eiland: teken de buitenrand van het eiland groot op het papier. Geef het eiland een naam.
2. Is het eiland plat? Of zijn er bergen, dalen, meren, rivieren, woestijnen, bossen of jungle? Hoe warm is het op het eiland? Welk klimaat?
3. Er wonen mensen op het eiland. Hoeveel? Geef de eilandbewoners een naam.
4. Waar wonen de mensen? Allemaal samen, in een stad? Of verspreid, op het platteland? Of ondergronds, of…? Teken de plaatsen waar de mensen wonen.
5. Er wonen ook dieren of andere wezens op het eiland. Wat, wie en waar? Misschien leven er elven in het bos en trollen in de woestijn…
6. Hoe komen de mensen aan hun eten? Teken hoe ze aan hun eten komen. (Voorbeelden: landbouw, visserij, fabrieken…)
7. Hoe komen mensen aan hun kleren? En hun huizen, en de meubels in hun huizen? Teken het nodige.
8. Hoe kunnen de mensen reizen van de ene naar de andere kant van het eiland?
9. Is er handel? Tussen wie? En hoe?
10. Wat doen de mensen in hun vrije tijd? Teken de locaties voor vrije tijd op het eiland.
11. En nu… wie is de baas op het eiland? Als er iets beslist moet worden, bijvoorbeeld of we een nieuwe trein gaan aanleggen of een nieuwe school gaan bouwen (of ik verzin een conflict dat specifiek betrekking heeft op de eilanden in kwestie), wie beslist dat dan? Wie maakt de regels op het eiland?
12. Wie heeft het beslist dat diegene de baas mag zijn?
13. Ik kan dit nog uitbreiden met meer specifieke dilemma’s: wat als er een conflict ontstaat? Wat als een eiland zinkt, of een deel wordt overspoeld?

Benodigdheden: A3-papier, plakband, stiften |
| 40 min.  | De leerlingen moeten één vraag bedenken over iets wat ze leuk, raar, interessant of grappig vonden bij het spel wat ze net hebben gedaan. Ze doen dit individueel. Ik schrijf alle vragen op het bord. Elke leerling moet stemmen op de vraag die hij/zij het leukste vindt; iedereen krijgt twee stemmen. We voeren een filosofisch gesprek over de meest gekozen vraag. Benodigdheden: whiteboard of krijtbord, krijtjes, witte A4’tjes, pennen.  |
| 15 min.  | We doen een stellingenspel als er tijd over is, of als het filosofische gesprek te chaotisch verloopt. Ik stel stellingen voor en de leerlingen moeten lopen naar de ja-, nee- of misschien-hoek. Ik vraag hen ook naar argumenten waarom ze daar staan, en als iemand het een goed argument vind en van mening verandert, mag hij/zij ook van plaats veranderen. 1. Ik zou graag helemaal alleen zijn.
2. Je bent altijd verplicht om andere mensen te respecteren.
3. Je moet het altijd eens zijn met anderen.
4. We zijn allemaal gelijk.
5. We zijn allemaal verplicht om te werken.
6. We hebben helemaal geen baas nodig om te kunnen samenleven.
7. We hebben helemaal geen regels nodig om te kunnen samenleven.
8. Er zijn mensen waar je altijd naar moet luisteren.
9. Kinderen moeten de baas zijn op school.
10. Een spel zonder regels kan niet bestaan.
11. Je mag nooit de regels breken.
12. Je mag nooit vals spelen.
13. Je bent een goed mens als je de regels volgt.
14. Machtig zijn is leuk.
15. Kinderen kunnen voor zichzelf zorgen.
16. Je moet altijd aardig zijn tegen elkaar.

Ik kan eventueel het boek Oscar Brenifier, *Samenleven, hoe doe je dat?* (Leuven: Davidsfonds Uitgeverij, 2006 gebruiken als handleiding, ter inspiratie, om het gesprek een boost te geven. Benodigdheden: drie A4’tjes met *ja, nee* en *misschien*; het boek Oscar Brenifier, *Samenleven, hoe doe je dat?* (Leuven: Davidsfonds Uitgeverij, 2006). |
| 10 min | We eindigen de les met een complimentje. |

## Didactische verantwoording en bronnen

Didactische principes en media:

* Ik begin met een kringgesprek over het weekend, om de leerlingen wat persoonlijke aandacht te geven.
* Dan verdeel ik de leerlingen in drie groepjes voor de creatieve opdracht; dat lijkt mij beter qua klasmanagement, plus ik kan de leerlingen wat bedenktijd geven zonder mij.
* Vervolgens laat ik de leerlingen individueel nadenken over wat zij interessant vonden; ik hoop dat ze hierdoor minder groepsdruk voelen en echt gaan nadenken over hun preferenties.
* Daarna voeren we klassikaal een filosofisch gesprek. Hierdoor leren ze allerlei vaardigheden, zie de bijbehorende lesdoelstellingen.
* We sluiten klassikaal af om te eindigen met een positieve noot.
* Ik gebruik geen media, behalve een krijtbord, wit papier en stiften.

Didactische principes:

* Aanschouwelijkheidsprincipe: ik laat de leerlingen allerlei maatschappelijke vraagstukken en principes visualiseren in de creatieve opdracht. Hierover kunnen ze dan kritisch reflecteren tijdens die opdracht en in het filosofische gesprek.
* Activiteitsprincipe: ik geef de leerlingen een taak in de creatieve groepsopdracht, waardoor ze allemaal moeten participeren. In het filosofische gesprek moet iedereen participeren, omdat ze persoonlijk worden aangesproken door de leraar of de medeleerlingen.
* Integratieprincipe: deze les is de derde episode in een serie over filosoferen. Ik neem een ander thema en doe oefeningen die aansluiten bij dingen die leerlingen al geoefend hebben: ze weten wat een argument is, wat een filosofische vraag is en hoe zo’n gesprek ongeveer verloopt. In het bijzonder oefen ik het zoeken naar consensus, wat een belangrijk onderdeel is van het filosofische gesprek.
* Geleidelijkheidsprincipe: de creatieve opdracht begint simpel, stap voor stap wordt een mini-maatschappij opgebouwd. Ik vraag hen om een element hieruit te pikken en dit om te zetten in een filosofische vraag. Hier gaan we dieper op in tijdens het filosofische gesprek.
* Belangstellingsprincipe: ik start met een leuke, creatieve opdracht, zodat de leerlingen positief beginnen aan de les. Vervolgens gaan we in gesprek over een vraag die van de leerlingen zelf komt.

### Bronnen

* Henk-Jan Hoekjen, *Grote denkers voor keline deugnieten: FilosoWIE?* (Epe: Gelderland Vakbladen, 2011).
* Bieke Lambrechts, *Wat zit er achter de wolken? Leidraad voor filosoferen met kinderen* (Mechelen: Plantyn, 2008).
* Oscar Brenifier, *Samenleven, hoe doe je dat?* (Leuven: Davidsfonds Uitgeverij, 2006).